

Выполнила музыкальный
руководитель
ГБДОУ детский сад № 50
Адмиралтейского района СПб,
педагог высшей
квалификационной категории
Вещева Татьяна Евгеньевна

Консультация для педагогов «Формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста посредством музыкальных игр и упражнений».

Пение принадлежит к тому виду искусства, который можно назвать самым массовым и доступным. Пение является одним из главных и любимых видов в детском исполнительстве. Благодаря пению развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальная память и мышление.

Вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей: пение упражняет и развивает слух ребенка, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Работая с детьми дошкольного возраста над вокальными навыками необходимо беречь голос ребенка, учитывая, что его голосовой аппарат формируется в соответствии с развитием всего организма и является нежным и хрупким.

Опыт работы с детьми показывает, что самые хорошие результаты работы дети получают тогда, когда они играют. Только игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Благодаря игре, дети даже не задумываются над тем, смогут ли они справиться с поставленной перед ними задачей или нет; они просто играют, и у них рано или поздно все получается. Обучение детей через игру не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Педагогическая деятельность требует от музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения разнообразия знаний и умений в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста, а современное общество выдвигает особые задачи в связи с реализацией личностного подхода.

Музыкальный руководитель в дошкольном образовательном учреждении должен вести целенаправленную работу по развитию звуковысотного слуха и закреплению умений владения на практике голосом, развитию вокальных способностей детей, способствовать развитию у детей интереса к музыкальному творчеству, научить контрастному интонированию в процессе пения и повысить интерес в усвоении различных приёмов пения.

Для изучения особенностей звуковысотного слуха детей и практического обучения детей навыкам пения я использую авторскую игровую программу Аллы Анатольевны Евтодьевой «Вдохновение», практическим приложением к которой служит пособие – «Учимся петь и танцевать, играя». На основе анализа факторов, повлиявших на формирование певческих навыков, автор пособия показывает своеобразие организации

и
г
р Изучение представленных в пособии материалов существенно пополнил мой багаж
знаний, углубил познание многих нюансов, дал возможность практически насладиться

в
о
г
о

успехами воспитанников в результате использования, полученных прекрасного музыкального материала. Алла Анатольевна доступными примерами раскрыла для меня свои принципы. Я поняла, что ребёнок, воспринимая музыку, сначала интуитивно, а затем осознанно, оценивает её. Возникают сравнения и ассоциации, первые выводы и обобщения, мобилизуется внимание, т.е. происходит интенсивное умственное, познавательное развитие ребёнка. Дети получают разнообразные сведения о музыке, о её законах, музыкальной грамоте, композиторах и эпохах и т.д., при этом они "Учатся, получая удовольствие. И разве не в этом наша основная цель?" пишет Д.Б. Кабалевский.

Именно в этом и состоит задача данного учебно-методического пособия: сделать процесс обучения занимательным и интересным.

Психологами Б. М. Тепловым, П. М. Якобсоном утверждается, что одним из условий воспитания эстетического отношения к музыке и умственного развития на музыкальных занятиях являются проблемные и поисковые ситуации, в которых дети могли бы активно приобрести музыкальный опыт, осваивать его творчески, самостоятельно. Применение поисковых творческих заданий, вариативность методов и приёмов, видов музыкальных занятий, форм организации музыкальной деятельности детей повышает интерес к музыке, к её миру чувств, фантазий и побуждает детей играть, импровизировать и находить интересные решения.

В целом на музыкальном занятии применяется целый комплекс методов, которые усложняются в зависимости от поставленных задач и возрастных возможностей детей. Если вначале чаще применяются приёмы, предусматривающие действия по показу, то постепенно детей подводят к самостоятельным, творческим действиям. Но как сделать так, чтобы детям было всегда интересно?

Целостный подход к музыкальному воспитанию предполагает развитие специальных музыкальных способностей:

- мелодический, звуковысотный слух, ритмический слух, чувство лада;
- выразительные интонации в пении; мимику и движения в инсценировании;
- освоение ритмических и танцевальных движений;
- элементы творчества в исполнительской и продуктивной музыкальной деятельности;
- оценку качества исполнения собой и товарищем.

Но процесс усвоения музыкального опыта всегда индивидуален. Выполнение одних и тех же заданий в разной степени стимулирует того или иного ребёнка. Для одних эти задания доступны, для других сложны. Именно поэтому необходим *дифференцированный подход и индивидуальная работа* с детьми. И чем интересней, наглядней и образней будут эти приёмы, тем успешнее обучение.

Н. А. Ветлугина так определяет значение пения в дошкольном возрасте: «Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке; обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности, *особенно музыкально - слуховые представления звуковысотных отношений*».

Целью певческих упражнений, т.е. *распевания* является развитие певческой техники и музыкального слуха. «Каждое упражнение имеет свою ясную узкую задачу: развитие дикции, дыхания, диапазона, чистого интонирования, но решается на основе всего комплекса навыков. Эта работа обязательно должна быть системной и постоянной», - этому учит нас Н. А. Ветлугина, об этом пишет в своих работах А. И. Катинене. Применение *зрительной наглядности*, включающей и пространственные представления (выше - ниже, длиннее - короче), помогает сформировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков. *Зрительная наглядность в образной форме* моделирует отношение звуков по высоте и длительности. Эти слова должны быть верны как для музыкально-

дидактических игр, так и для распевания, пения, слушания и движений!

«*Образная игровая форма* позволяет поддерживать у детей интерес к любому виду музыкальной деятельности, осуществлять её более успешно и свободно», - отмечают Л. Н. Комисарова и Э. П. Костина. Музыка может быть подобрана так интересно и образно, что объяснит всё сама, без скучных монологов-пояснений. Ведь даже в усвоении музыкально-ритмических движений, развитии чувства ритма, *музыка и наглядность в образной форме* может оказать неоценимую услугу!

Детское исполнительство требует определённых тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное - *чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности.*

«Все упражнения, которые даются для овладения определёнными навыками и умениями, должны носить *игровую форму*, быть *образными*. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей», - эти слова Н. А. Ветлугиной должны быть девизом и руководством к действию для всех, кто работает с детьми.

Пусть дети как можно больше и разнообразнее проявляют себя, пусть это будет синтез актёрства и пластики, пения и танца, всё это есть самовыражение, саморазвитие и только в гармонии искусств возможен рост души, надо только умно и тонко помочь понять, рассудить и воплотить задуманную фантазию ребёнка, а он пусть сам реализует её, по своему убеждению», - утверждает Д. Б. Кабалевский. О. П. Радынова в своих научных рассуждениях убеждает нас, что *занимательное обучение*, в свою очередь, *обогащается творческими проявлениями детей*, приобретает развивающий характер.

«Интерес детей к музыке, музыкальным занятиям необходимо постоянно поддерживать и оживлять. Приёмы развития музыкального восприятия можно и необходимо варьировать, сочетать друг с другом», - пишет О.П. Радынова. Так, пение может перейти в инсценирование; оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении, распевка может стать зачином для музыкальной игры, слушание плавно перетекать в танцевальное или песенное творчество! Такие варианты придают живость, непосредственность занятию, способствуют развитию творческой инициативы детей, проявлению выдумки, фантазии.

В музыкальном воспитании не должно быть пробелов, но каждый раздел должен быть интересен и захватывающ для ребёнка, тогда его познавательный интерес и творческие проявления будут расти с каждым новым музыкальным занятием, которое останется для многих детей самым любимым, потому что на нём можно быть: и певцами, и танцорами, и актёрами, и музыкантами, и композиторами - да всеми сразу!

В музыкальном воспитании не должно быть пробелов, но каждый раздел должен быть интересен и захватывающ для ребёнка, тогда его познавательный интерес и творческие проявления будут расти с каждым новым музыкальным занятием, которое останется для многих детей самым любимым, потому что на нём можно быть: и певцами, и танцорами, и актёрами, и музыкантами, и композиторами, да всеми сразу!

Стоит помнить, что цветок растёт, пока мы поим и холим его, говорим с ним, вкладываем свою душу, стоит же нам отнестись к нему механически, без эмоций, и, (почему-то), цветок теряет свою живость, как будто чувствует, что вы потеряли к нему интерес... Также и в работе с детьми. Пока мы горим сами, пока детям с нами интересно - результат возникает как по волшебству.

Обучение детей пению - процесс долгий и кропотливый, требующий от педагогов терпения, бережного отношения, высокого педагогического мастерства и самообразования. Только своей любовью к певческой деятельности и ярким примером эмоционального правильного исполнения песен, увлекательной игровой деятельностью с детьми в процессе обучения детей пению, можно достичь ожидаемого положительного результата. И, если

дети радуют исполнительской певческой деятельностью на различных праздниках, конкурсах, поют в свободной деятельности и дома, значит ваша работа над поставленной целью и задачами выполнена качественно.